

# **MARCIÓN SCHVARTZ**

Nace en Buenos Aires el 24 de marzo de 1955. Estudios inconclusos en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, pasa fugazmente por los talleres de Ricardo Carreira, Aída Carballo, Luis Falcini y Luis Felipe Noé. Dentro de sus exposiciones más relevantes se encuentran: “Ojo” Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2016. “Marciamundi” en la Casa Central de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2015; «Zoolatrías y entidades extrañas» en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2013; “Pasionaria” en el Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Argentina, 2011; “Fanfarria” en el Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo E. Navarro”, Tucumán, Argentina, 2009; “Fondo” en la Galería Rubbers, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2009; “El ánima” en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina; “Joven Pintora (1975 – 1985)” en el Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2005; etc. Participó de las siguientes bienales: Bienal de Venecia, Pabellón Argentino, Venecia, Italia, 2011; Bienal Internacional de Johannesburgo, Johannesburgo, Sudáfrica, 1995; Primera Bienal de Arte de La Habana, La Habana, Cuba, 1985. Obtuvo los premios: Gran Premio de Honor Banco Central de la República Argentina, 2015; Gran Premio de Pintura, Salón Nacional, 2013; Primer Premio de Pintura Banco Nación, 2012; Primer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 1992. Premio KONEX de Platino-Pintura 1997-2001, 2002; Primer Premio de Pintura Constantini, MNBA, 1998; Primer Premio de Dibujo Salón de Santa Fe, 1998.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2019

- DEL TREN FANTASMA AL INFIERNO Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Neuquén, Argentina

- Mural La Patagonia, para área Pediatría del Hospital Muñiz, Buenos Aires.  
Idea: Hebe Clementi- Marcia Schvartz Realización: Marcia Schvartz, Adrián Paiva y Florencia Califano.

- "Ass"; The National Exemplar gallery NY, EE.UU.

2018

- "Living with contradictions", The National Exemplar gallery NY, EE.UU.

- "Fondo", Casa de la Cultura Catalina Albarracín de Suárez, Tafí Viejo, Tucumán

-"Fondo", Galpón 20.99, San Miguel de Tucumán.

2017

- "Marcia Schwartz", Teatro El Círculo, Rosario, Santa Fe.

2016. -"Barroco Digital" Museo Jallpha Kalchaqui , San Carlos, Salta.

2015. -"Marciamundi" en La Casa Central de la Cultura Popular, Ministerio de Cultura de la Nación, CABA.

2015. -"Tsunami" Espacio de Arte del Museo Muñiz, CABA.

2013. -"Zoolatrías y entidades extrañas" en el Pabellón de Bellas Artes de la UCA, curadora Cecilia Cavanagh, CABA.

2011. -"Pasionaria" , Espacio de Arte Fundación OSDE, Rosario, Argentina. -"Fanfarria", Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.

2009. - Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina. - "Fondo", Galería Rubbers. Buenos Aires, Argentina.

2008. - Limite Sud /South Limit, Centro Municipal de Exposiciones. Buenos Aires, Argentina. - Sasha D. Espacio de Arte. Córdoba, Argentina. - "El ánima" Museo de

la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina.

2007. - "Río Matanza" Universidad Nacional de La Matanza. La Matanza, Argentina.

2006. - "Joven Pintora" (1975 – 1985), Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires. Argentina.

2005. - Museo de arte contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina.

2004. - Cerámicas, Galería Teresa Anchorena. Buenos Aires, Argentina. - Museo de arte contemporáneo Ateneo de Yucatán. Yucatán, México - "El alma que pinta" Galería Agalma. Buenos Aires, Argentina.

2003. - Galería Braga Menendez. Buenos Aires, Argentina. - Museo del Barro. Asunción, Paraguay.

2002. - "Norte Negro". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2000. - "Pasteles: Barcelona - Buenos Aires". Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires, Argentina. - Ateneo Cultural de La Boca. Buenos Aires, Argentina.

1999. - Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1998. - Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires, Argentina.

1997. - Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios, Buenos Aires, Argentina.

1996. - Centro Cultural "Eugenio Flavio Virla", Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina. - "Color Local", Art House. Buenos Aires, Argentina.

1994. - "Marcia Schwartz. La identidad oculta. Exposición retrospectiva (1976- 1994)". Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco". Buenos Aires, Argentina.

1992. - Galería Julia Lublin. Buenos Aires, Argentina. - Festival Les Allumées. Nantes, Francia. - "La Conquista", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. - Muestra en paralelo con Liliana Maresca, Casal de Cataluña, Buenos Aires, Argentina.

1990. - "Morochos" Galería Adriana Rosemberg. Buenos Aires, Argentina. - Galería Subdistrito Comercial de Arte. San Pablo, Brasil. - Fundación Banco Patricios. Buenos Aires, Argentina.

1989. - Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

1988. - Galería Jacques Martínez. Buenos Aires, Argentina. - Museo Provincial Terry. Tilcara, Provincia de Jujuy, Argentina.

1986. - Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina. - Galería VEA. Buenos Aires, Argentina.

1984. Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1982. - Galería Roberto Elía. Buenos Aires, Argentina.

1981. - "Tendiendo", Galería Ciento. Barcelona, España. - "Esto también es Uropa", Galería Artemúltiple. Buenos Aires, Argentina.

1980. - Galería Lleonart. Barcelona, España.

1979. - "Crónicas", Galería 4 Gats.  
Barcelona, España.

1978. - "Tríos y dúos", Cercle Artistic de San  
Luc. Barcelona, España.

## **PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2019

- RECUENTO (1994/2019) Museo Fernando Garcia Ponce, México.
- PARA TODOS, TODE - PLAN DE LUCHA Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina
- PONER EL CUERPO junto a Paz Errázuriz, Liliana Maresca y Alejandro Kuropatwa, Galeria Vasari, Buenos Aires, Argentina
- ARTEBA Cabinet, Galería Vasari, La Rural, Buenos Aires, Argentina

2018

- "Radical Women: Latin American Art", 1960–1985– Brooklyn Museum, Nueva York, EEUU
- "Radical Women: Latin American Art", 1960–1985– Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil

2017

- ArteBA - Galería Vasari, La Rural, Buenos Aires
- Radical Women: Latin American Art, 1960–1985, Hammer Museum, Los Angeles, EEUU

2016

“Aída Carballo (1916-1985). Entre el sueño y la realidad”. Muestra homenaje Aída Carballo. Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.

2015

- Premio Nacional de Pintura Banco Central, Banco Central de la República Argentina, Palais de Glace, Argentina.

2014 -Yo, nosotros, el arte. Curadora Laura Malosetti Costa, Fundación OSDE, CABA.

-¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Curadora: Andrea Giunta, Arteba, CABA.

2013

- Muestra con Felipe Pino y Fermín Eguía, Central Newbery, CABA, Argentina.
- Homenaje a Eduardo Iglesias Brickles "Tiempo de trabajo, tiempo de taller", muestra de la UMSA, Espacio Cultural BCN, CABA; Argentina.
- 102a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012, Palais de Glace, CABA,

Argentina.

2012

- Salón Nacional de Pintura 2012 Fundación Banco de la Nación Argentina.
- 101a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2012, Palais de Glace, CABA, Argentina.
- "Vislumbres pampeanas", Pabellón de las Artes, UCA, CABA, Argentina.
- "Arte & Diseño. Utilitario", Pabellón de las Artes, UCA, CABA, Argentina.
- "Pensar con imágenes", Fundación OSDE, CABA, Argentina.

2011

- 100a edición Salón Nacional de Artes Visuales 2011, Palais de Glace, CABA, Argentina.
- Bienal de Venecia, Pabellón argentino, Venecia, Italia.
- “El Matadero. Desilustraciones gráficas” Marcia Schwartz, Teatro Argentino de La Plata, La Plata, Argentina.
- “Rituales de rincón” Marcia Schwartz y Felipe Pino, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires, Argentina.

2010

- “Serás lo que debas ser...” Bicentenario de la Patria, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

- "Identidad del Sur. Arte argentino contemporáneo", Smithsonian International Gallery, Washington, Estados Unidos.

2009

- Adquisiciones, donaciones y comodatos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina. 2008

- "Generación del 80", Museo Municipal de Artes Plásticas "Dámaso Arce". Olavarria, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

- "Generación del 80", Museo de Arte López Claro. Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

- "¿Por qué pintura?", Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.

2007

- "Pampa, Ciudad y Suburbio", Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

- Adquisiciones, donaciones y comodatos. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

- "H.G.O. + El Eternauta", Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina; Casa Provincial de las Artes, Mar del Plata; Teatro Español, Azul, Provincia de Buenos Aires; Museo de Medios, Resistencia, Chaco; Museo de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba; Complejo Buen Pastor, Capital de Córdoba; 6° Feria del Libro, Chajarí, Entre Ríos; otros.

- "60'/ 80' arte argentino. Obras de la colección, comodatos y préstamos." Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2006

- "Cuerpo y materia. Arte argentino entre la dictadura y la recuperación democrática" Imago Espacio de Arte. Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina.

- "Dibujo próximo" Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "Antiguo Testamento, Testimonios", Museo Judío de Buenos Aires.

2005

- "Correlatos. Berni y sus contemporáneos", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.
- "16 miradas argentinas sobre Don Quijote de la Mancha". Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
- "Vislumbres Pampeanas", Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- "Estudio Abierto", Espacio proyecto Apostadero Naval, Museo Ex Hotel de Inmigrantes. Instalación grafica: "El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre", Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- "La Re-colección", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.

2003 - "Manos en la masa. La resistencia" Pintura argentina 1975-2003, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

- "Grotesco y Parodia" Figuraciones grotescas y paródicas en el arte argentino contemporáneo. Espacio Arte-BA, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- "Arte Contemporáneo Argentino" Universidad Nacional del Nordeste. Secretaría General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Nordeste; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina.

2001

- "Exposición y remate en el Sívori", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- "Poor Artists" Video –documental sobre arte contemporáneo. British Art Center y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires (2007); Museo de Arte Contemporáneo, Salta (2008); USCCE, Jujuy (2008).
- XC Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2000

- Premio Fundación Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes. Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- "Siglo XX argentino", Secretaría de Cultura, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "AMIA" Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina (donación Memoria Activa).
- "Olhar Contemporâneo: artistas latinoamericanos, Argentina– Brasil - Cuba", Galería de Arte Fraletti e Rubbo. Curitiba, Brasil.
- "Identidades: artistas latinoamericanos contemporáneos Argentina – Brasil – Colombia – Ecuador – Paraguay", Instituto Cultural Villa Maurina. Río de Janeiro, Brasil.

1999

- Premio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "La memoria del Ciudad", muestra de la colección del Patrimonio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1998

- Premios Constantini '98, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- "Rostros de las Máscaras en la Argentina", Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Buenos Aires, Argentina. Curadora Silvia de Ambrosini. - "Mujeres", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "Imágenes de Argentina. Analogías", Fundación Santillana. Santillana del mar, España.
- Premio a los Grandes Maestros – Bienal Chandon de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; Museo Provincial de Bellas Artes "Casa Fader", Mendoza; Museo Histórico del Norte, Salta; Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo Eduardo Navarro", Tucumán, Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; Museo Municipal de Bellas Artes J.B Castagnino, Rosario; Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Pedro Martínez", Paraná.
- "Identidad", Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con el auspicio de Naciones Unidas, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina; Museo de Bellas Artes, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina (1999); Galería Fundación 3,14, Bergen, Noruega (2001); Museo Nacional de Lubliana, Lubliana, Lituania (2001); North Dakota Museum of Modern Art, Grand Forks, North Dakota, EEUU (2005); Haus am Kleistpark, Berlin, Alemania (2005).
- Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.
- Premio de Pintura Concurso Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1997

- XLII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Dibujo).
- Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- Premio Chandón, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- "Aspectos del Arte Argentino", Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
- Dormagen – Bayer AG, Feierabendhaus. Alemania; Palais de Glace.
- "Otro mirar" Arte Contemporáneo Argentino, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina; Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona, España.

1996

- "El ojo en la palabra", homenaje a Miguel Briante, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "Sangre Italiana", Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- Abuelas de Plaza de Mayo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- "20 años después" Artistas argentinos contra el olvido y la impunidad, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- Salón Hugo del Carril, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina. 1995
- Bienal Internacional de Johannesburg. Johannesburg, Sudáfrica.
- "Cultura de la tolerancia", Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina.
- "Arte al Sur", Primer Encuentro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
- LXXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas (Pintura). San Luis,

Argentina

- XL Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (Dibujo), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Premio Leopoldo Marechal, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- “70 – 80 – 90”, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- “De Dios, del hombre y la vida”, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- “Pintando con los niños”, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1993

- Premio Fortabat, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1992

- XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
- “Summertime”, Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- CAYC/Harrods “Del Informalismo a la figuración crítica”. Buenos Aires, Argentina.
- Salón V Centenario, Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- LXXXI Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata, Argentina.

- "El Rastro en el Rostro", Palais de Glace. Buenos Aires,  
Argentina.

1991

- Mural en Subterráneo de Buenos Aires, Línea B, Estación Angel Gallardo. Buenos Aires, Argentina.

- Contemporary Paintings and Drawings from Argentina, Uruguay and Brazil,  
Northampton Center for Arts, EEUU.

- Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina (donación  
Fundación Antorchas).

- XXXVI Salón Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina. -  
"Generación del 80", Museo de Arte Moderno. Buenos Aires,  
Argentina.

1990

- "Latinoamérica presente", Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile,  
Chile.

- "Arte por Artistas, 50 Obras por 50 Autores", Museo de Arte Moderno. Buenos Aires,  
Argentina.

- "De vuelta al Centro", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.  
Argentina.

- Bienal de Buenos Aires "Pintó Gardel". Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.  
Argentina.

- "Artistas de Buenos Aires", Museo de Arte Moderno. México D.F.  
México.

- Museo La Tertulia.  
Cali, Colombia.

- Centro Colombo – Americano. Medellín, Colombia.
- Museo de Arte Moderno. Bucaramanga, Colombia.
- Feria de Arte de Colonia, Alemania.
- “90 años de pintura argentina”, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.
- “Los desaparecidos hablan”, Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.

1989

- “UABC”, Stedelijk Museum. Amsterdam, Holanda; Fundacao Calouste Gulbekian. Lisboa, Portugal.
- “Ideas and Images from Argentina”, Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU.
- “Más allá del Objeto”, Patio Bullrich. Buenos Aires, Argentina.
- “El imaginario Bonaerense”, Casa de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.
- “Centro Cultural Carlos Casares. Buenos Aires, Argentina.
- Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, Galería Van Eyck.
- “Los desaparecidos hablan”, Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora), Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

1988

- Panorama de la pintura del Siglo XX".  
Pekín, China.
- "Madres y Artistas", Museo Nacional de Bellas Artes. Bahía Blanca, Argentina.
- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires,  
Argentina.
- "Dibujochochentaiocco", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires,  
Argentina.
- XXXV Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina. - "Nueva Generación del '80", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1987

- Bienal de Pintura, Museo de Arte de Maldonado. Maldonado,  
Uruguay.
- "5 pintores", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Buenos Aires,  
Argentina.
- "La nueva Imagen Argentina. Dos Generaciones", Galería Forum. Lima,  
Perú.
- Pintura Joven Latinoamericana", Palais de Glace. Buenos Aires,  
Argentina.
- "1+1=11 Pintores". Puerto Madryn,  
Argentina.
- "El Rastro en el Rostro", Galería DSG. Buenos  
Aires, Argentina.

1986

- Premio Tres Arroyos, Academia Nacional de Bellas Artes, Galería Velázquez. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Fortabat, Casa Fortabat. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Bienal Fundación Arché, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

- "Vanguardias", Galería Arte Nuevo. Buenos Aires. Argentina.

- "La Ciudad", Galería Miro organizado por el Museo Sívori en adhesión al ICOM. Buenos Aires, Argentina.

- Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina.

1985

- "Arte de los Años 80" Galería 264. Buenos Aires, Argentina.

1984

- Murales en el Centro Cultural Las Malvinas. Buenos Aires, Argentina.

- "Realismo, Tres Vertientes", Museo de América. Madrid, España.

- "Trois Aspects du Realisme en Argentina", Maison de L`Amerique Latine. París, Francia. (París, Moscú, Madrid)

- "Homenaje a Antonio Berni, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- "La mujer en las Artes Plásticas" Senados de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- Primera Bienal de Arte de La Habana.  
Cuba. 1983
- Premio Encotel. Buenos Aires.  
Argentina.
- Premio Braque de Escultura, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires,  
Argentina.
- Premio Lufthansa, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires,  
Argentina.
- Galería del Buen Ayre. Buenos Aires.  
Argentina
- .
- Premio Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires,  
Argentina.
- "No quiero grises", Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires,  
Argentina.
- "Ex –presiones", Museo de Arte Moderno. Buenos Aires,  
Argentina.

1982

- Premio Braque de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires,  
Argentina.
- "Pintura Fresca", Galería del Buen Ayre. Buenos  
Aires, Argentina.
- Premio Bienal Fundación Arché, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires,

Argentina.

- XXV Premio Hebraica, Sociedad Hebraica Argentina. Buenos Aires, Argentina.

1981

- Galería L’Oeil de Boeuf. París,  
Francia.

- Galería Jean Pierre Lavigne. París,  
Francia.

1980

- III Bienal de Pintura Contemporánea, Caixa de Barcelona.  
Barcelona, España.

- Exposición de Tramesa Postal “Mail Art” Metronom.  
Barcelona, España.

1978

- XX Concurso Internacional de Dibujo, Fundación Ynglada Guillot, Palacio de la Virreina.  
Barcelona, España.

1977

- Premio Marcelo de Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes. Aires,  
Argentina.

- “Image and Words Travelling Exhibition, CAYC. Buenos Aires. Argentina. (Bélgica,  
Brasil, Canadá, Colombia, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, Inglaterra, Francia y  
Finlandia).

# **PREMIOS**

2015 – Gran Premio de Honor, Banco Central de la República Argentina, Palais de Glace, Argentina.

2013 - Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Argentina.

2012 - 1o Premio Salón Nacional de Pintura 2012 Fundación Banco de la Nación Argentina.

2007 - Premio a la exhibición individual del año por la muestra “Joven Pintora (1975-1985)” en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Asociación Argentina de Críticos de Arte.

2002 - KONEX de platino pintura, quinquenio 1997 –2001.

2001 - Mención en Cerámica XC Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

1998 - Primer Premio de Pintura Constantini por su obra “Ainda”. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- Primer Premio de Dibujo en el Salón de Santa Fe por su obra “Elba”. Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.

- Mención de Pintura en el Premio Fortabat por su obra “Frutos”. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. - Premio “Leonardo” en el rubro “Artista del Año”, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes y Canal (á). Buenos Aires, Argentina.

1997 - Mención, Premio Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires,

Argentina. 1996

1996 - Primer Premio, Salón Hugo Del Carril, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

1992 - Primer Premio, XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

1989 - Segundo Premio, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1987 - Mención de Honor, Bienal de Pintura del Museo de Arte de Maldonado, Uruguay.

1983 - Mención Premio Encotel, Buenos Aires, Argentina.

1982 - Mención Premio Bienal Fundación Arché, Buenos Aires, Argentina.

## **COLECCIONES PÚBLICAS**

- Kaoten Natie, Países Bajos - Museo Kilka, Valle de Uco Mendoza Argentina - Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén- Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan. Obra: Paula - Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires. Obra: El entorno. - Banco Central de la República Argentina. Obra: Xime, de Bellas Artes. - Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra: Acerca del descubrimiento.  
- Salón Nacional de Artes Visuales. Obra: "Toma de la Belgrano". - Banco de la Nación Argentina. Obra "Fanzineroso". - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina. Obra "Batato". - Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", ESMA dependiente del Archivo Nacional de la Memoria. Buenos Aires, Argentina. Instalación gráfica "El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre". - Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. Obra "Gustavo Marrone en su atelier". - Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Buenos Aires, Argentina. Obra "Vértigo" - Museo de Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina. - Museo Provincial de Bellas Artes "Dr. Juan Ramón Vidal". Corrientes, Argentina. Obra "Sueño". - Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca Argentina. Instalación gráfica "El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre". - Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario "Juan B. Castagnino". Santa Fe, Argentina. Obra "Autorretrato con nariz rota". - Museo de Arte

Contemporáneo de la Universidad de San Pablo. San Pablo, Brasil. Obra "Nua". - Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Obra "El infiernillo". - Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Méjico. Instalación gráfica "El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre". - Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina. Obra "Elba". - Bronx Museum of Arts. Nueva York, EEUU. - Museo Provincial de Bellas Artes "Timoteo E. Navarro", Tucumán, Argentina. Obra "El río es nuestra sangre, nuestro río es de sangre". - Museo Caraffa, Córdoba, Argentina. Obra "Abismo", adquirida en el marco del programa Matching Found Zurich-ArteBA.

## OTRAS ACTIVIDADES

- "Dibujo con modelo vivo en tiempo real" Proyección de video y charla. Modelo: Ana Matías. Edición: Lucía Bouzada. Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, octubre, 2015. - Curadora de la muestra retrospectiva "Lucha de cosas" en el Centro Cultural Parque de España, Rosario, marzo 2013. - Ilustración del libro infantil "La Patagonia", de Hebe Clementi, reeditado por Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012. - Ilustración del libro "El Matadero", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2011. - Charla en el Teatro Argentino de La Plata, julio, 2011. - Proyección del video Poor Artists (2007) dirigido por la artista, dentro del programa "Videos por artistas", en el marco de la Muestra Doc Bs. As. y organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación y Doc Bs. As., en la Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, octubre de 2010.
- Charla con Mercedes Pérez Bergliaffa en la Fundación Williams, Buenos Aires, Argentina. 2010. - Participa del Encuentro Internacional de Arte Público arteXparte "Entramado Cultural", consistente en la intervención sobre la fachada del Centro de Actividades "Roberto De Vicenzo", calle 18 y 148, Berazategui, Buenos Aires, Argentina. Septiembre, 2010. - Charla en la Casa de la Cultura de Carmen de Patagones, Buenos Aires, Argentina. 2009. - Ilustración de libro "Tener lo que se tiene" de Diana Bellessi, Editorial Adriana Hidalgo, Colección La lengua / poesía. Buenos Aires, 2009. - Charla con Eduardo Stupía y Fernando Bedoya en la toma de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina. 2009. - Charla abierta con Marcia Schwartz, Facultad de Humanidades y Artes. Ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina, 2008. - Charla con la artista plástica Marcia Schwartz, Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Salta, Argentina, 2008. - Charla con la artista plástica Marcia Schwartz, UCSSE, Jujuy, Argentina, 2008. - Clases de dibujo con modelo vivo "Desnudos en la Cárcova", Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, Argentina, 2006-2011. - Ilustración revista "Acido Surtido", año VI, Buenos Aires, Argentina, 2007. - Ilustración Revista Punto de Vista, 2007. - Ilustró junto con Fernando Bedoya el Libro "El Golem" escrito por Gustav Mayrink, editorial Libros del Zorro Rojo, Barcelona, España, 2007. - Charla con Marcia Schwartz en el Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca. Junio 2005. - Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, n° 32. Buenos Aires, 2005. - Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Cuidad de Buenos Aires,

nº 20, año VII, Buenos Aires, septiembre 2005. - Ilustración Revista "b-guided", N° 23, Barcelona, España, primavera 2005. - Ilustración de tapa, revista "Voces Recobradas" del Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, nº 13, año 5, Buenos Aires, julio 2005. - Curso "Cuadros de situación, conflictos de ética y estética según 9 pintores" organizado por Marcia Schwartz en la Universidad Libre de Rosario: Se tratará de abordar la problemática del primitivo actual "pintor" que, desecharo la facilidad de la tecnología, embadurna sus manos buscando el atávico encuentro con su yo paradojal. Programa 1. Incertezas. Proyección del video "Poor artista". Marcia Schwartz. 2. El arte de la explicación. Jorge Pirozzi. 3. La plástica está desnuda. Roberto Fernández. 4. El sueño ancestral. Duilio Pierri / Maggie de Koenigsberg. 5. Arte: siempre en tiempo presente. Eduardo Stupía. 6. Ricardo Carreira, la mancha y la limpieza. Proyección de video. 7. De la utopía modernista a la desilusión postmoderna. Proyecciones de Fritz Lang y Ridley Scout. Eduardo Iglesias Brickles y María Inés Tapia Vera. 8. Finale aperto. Marcia Schwartz. - Ilustración libro "Arte Argentino Contemporáneo", Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario, 2004. - Ilustración de tapa "Hebe Clementi, una vida de historia" de Carmen Sesto Y María Inés Rodríguez Aguilar, Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004. - Ilustración revista "Diálogos", N° 9, año III, Salta, Argentina, julio 2003. - Ilustración de la revista "Encrucijadas" de la Universidad de Buenos Aires, nº 18. Buenos Aires, Argentina, 2002. - Ilustración de tapa "Lanús" de Sergio Olguín, Editorial Norma, Buenos Aires, 2002.

- Ilustración de la revista "Gatoparda", n° 13, editorial Galería. Buenos Aires, Argentina, 2001. - Cursillo de Artes Plásticas, Subsecretaría de Cultura de la Nación. Mendoza, Argentina, 2001. - Clases de dibujo en el Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina, 2000. - Seminario de arte, Fundación Antorchas. San Carlos de Bariloche, Argentina, 2000. - Ilustración de tapa "La euforia de Baltazar Brum" de Reinaldo Laddaga, Editorial Tusquets, colección andanzas, Buenos Aires 1999. - Ilustración de tapa "Lo mejor que se tiene" de Griselda Gambaro, Grupo Editorial Norma, colección la otra orilla, Buenos Aires, 1998. - Ilustración libro "Veinte años, 361 imágenes contra los crímenes de ayer y hoy" (texto de Horacio González y Miguel Briante), Buenos Aires, 1996. - "El Choripán", instalación con Luis Freisztav. Feria Municipal de Mataderos, Buenos Aires, Argentina. 1996. - Ilustración de tapa, "Quien soy" de Pier Paolo Pasolini, Editorial Mate, Buenos Aires, Argentina. 1995. - Curso de extensión cultural, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Argentina, 1994. - Ilustración del libro "El corazón disparado" de Adelia Prado, Editorial Leviatán. Buenos Aires, 1994. - "Vertiginosas Clases de Dibujo y Color" (con Guadalupe Fernández) Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina, 1991-1994. - Organiza el ciclo "¿Al margen de toda duda? Pintura" con Duilio Pierri y Felipe Pino, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina, 1993. - Ilustración del libro "Boleto de ida", de Graciela Schwartz, Editorial De La Flor, Buenos Aires, 1993. - Colabora en la organización del evento Multimedia "La Conquista" junto con Liliana Maresca y Elba Bairon, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina, 1992. - Ilustración del libro infantil "La Patagonia", de Hebe Clementi, Editorial Libros del Quirquincho, Buenos Aires, 1991. - Ilustración del libro "Adán Buenosayres" de Leopoldo Marechal, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1990. - Ilustración del libro "El poder de nombrar", de Fernando Noy, Editorial La Lámpara Errante, Buenos Aires, 1989. - Ilustración de libro "No Indulto/ Obediencia debida/

Punto final" (texto de Miguel Briante), Edición de Artistas Plásticos de Argentina, Buenos Aires, 1989. - Ilustración de libro infantil "La gran fiesta de otoño", de Clara Bitman, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987. - Ilustración de los fascículos "Esperando a los Bárbaros y otros poemas" de Constantino Kavafis y "Aullido" de Allen Ginsberg, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1987. - Instalación "Defensores del Abasto" (con Luis Freisztav y Bebeto), evento Multimedia "La Kermesse", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 1986. Fue donada al Centro Cultural Recoleta y extraviada posteriormente. - Participa de la muestra "Museos Bailables" organizada por Fernando Bedoya en Medio Mundo Variete, Cemento y Paladium. Buenos Aires, Argentina, 1985.

- Realiza en conjunto con Luis Freisztav la performance callejera "Liliana, ¿Qué Liliana?... aquel bagre". Buenos Aires, Argentina. 1985.  
- "La Ramona y Juanito Laguna", títeres en "Las Berninas", de Arturo Carreras y Emeterio Cerro. Homenaje a Antonio Berni, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 1984. - Ilustración de tapa, revista "El Porteño", Año II no 13, Buenos Aires, enero de 1983. - Máscara y vestuario números vivos "La Reina del Mambo", "Kikí, La Plume" y "El Mosquito" (con Claudia Schwartz), Café Einstein, Centro Cultural Recoleta, Teatro Espacios, Centro Parakultural, Teatro Bambalinas. Buenos Aires, Argentina, 1982. - Ilustración para la revista El Viejo Topo, no 12, Barcelona, 1983. - Presenta la performance-instalación "Tendiendo" que incluye el audiovisual "Doña Concha" realizado con la ayuda de Humberto Rivas. Galería Ciento, Barcelona, 1981. - Taller de plástica junto a Jorge Pietra e Hilda Fernández, Instituto Gambier. Garín, Provincia de Buenos Aires, 1973.

## CURSOS

- 2018-2019: Clases con modelo vivo, Extensión Cultural, UNA. -  
2019: Charla inconducente, Instituto Patria. - 2019: Charla inconducente, Rancho Urbano. - 2019: Charla inconducente, Centro de Formación Profesional 24

## BIBLIOGRAFÍA

- Catálogo "Del tren fantasma al infierno", MNBA Neuquén. 2019- Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art- Editorial Phaidon, Londres, Inglaterra. 2017- Arte desde América Latina, moderno y contemporáneo. Laurens Dhaenens, 2015 - Perez Bergliaffa, Mercedes, "El lado B de la ciudad", Revista Ñ, 3/8/2013. - Isola, Laura, "El discreto arte de la profanación", diario Perfil, 7/7/2013. - Molina, Daniel, "Pasión sin límites", ADN Cultura, La Nación, 5/7/2013. - Abalo, Facundo, "Resistencia marciana", revista Maíz, N° 1, julio 2013. -

Catálogo de "Zoolatrías y entidades extrañas", Pontificia Universidad Católica Argentina, Pabellón de Bellas Artes, prólogo de Cecilia Cavanagh y texto de Fernando Bedoya, CABA, 2013. - Usabiaga, Viviana, "Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires", Ed. Edhasa, Buenos Aires, 2012. - Catálogo de "Pensar con imágenes. Un ejercicio curatorial con la colección del Banco Ciudad", Fundación Osde, CABA, 2012. - Gorodischer, Violeta, "De carne somos", Radar, Página 12, 31/12/11. - Revista "Todavía", Fundación Osde, no 26, noviembre 2011, Buenos Aires, Argentina. - Guía Colección MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, septiembre 2011, Argentina. - MALBA 10 años 2001-2010, septiembre 2011, CABA, Argentina.

- Ana Martínez Quijano, "Registros contemporáneos. Notas publicadas 2013 -2003". - Vignoli, Beatriz, "Sangre, pintura y agua en las telas", Rosario 12, Rosario, 9/8/2011. - Carrascal, María Laura, "La dueña de las pinceladas furiosas", La capital, Rosario, 17/7/2011. - Catálogo "Pasionaria", prólogo María Laura Carrascal, Fundación Osde, Rosario, 2011. - "Memoria y Libertad en el Arte Argentino del SX", 1a Bienale de Venezia, 54 Esposizione Internazionale d Arte, curador Rodrigo Alonso, producido por Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2011. - "Arte Siglos XX-XXI, parte 3", Museo Nacional de Bellas Artes, Colección, Buenos Aires, 2010. - "Poéticas contemporáneas", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010. - Pérez, Juan Pablo; Iida, Cecilia; Lina, Laura: "Artes Visuales. Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo. 1910-2010". Colección del Centenario al Bicentenario. Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010. - Gutiérrez Zaldivar, Ignacio, "200 años de arte. Grabadores, escultores y dibujantes." Presidencia de la Nación, Ed. Atlántida, Buenos Aires, 2010. - "Fondo. Marcia Schwartz", prólogo María Laura Carrascal, Capital Intelectual, Buenos Aires, octubre 2009. - Grinstein, Eva, "Marcia Schwartz", Artnexus, n° 17, Miami, 2009. - Catálogo "El ánima", Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina, 2008. - Malosetti Costa, Laura, "Los retratos de Marcia Schwartz", Archivos del presente, año XII, n° 47, Buenos Aires, 2008. - Pérez, Elba: "El alma al desnudo", Adn, Buenos Aires, 14/6/2008. - Savloff, Judith, "Una artista en eso de cachetear el buen gusto", Crítica, Buenos Aires, mayo 2008. - Orosz, Damian: "El ojo es inteligente". La Voz del Interior, Córdoba, 23/8/2008. - Carrascal, María Laura, "El ojo sensible", La Capital, Rosario, 14/12/2008. - Iglesias Brickles, Eduardo, "Marcia, al borde del fondeadero", Revista Ñ digital, 22/2/2008. - De Rueda, María de los Ángeles, Katatay, n° 6, año IV, Universidad de La Plata, La Plata, septiembre 2008. - Sánchez, Julio. "Marcia Schwartz. El ánima". Periódico Arte al Día. Buenos Aires, junio 2008. - Battistozzi, Ana María, "Unidos por el amor y el espanto", Revista Ñ, Buenos Aires, 14/6/2008. - Levinas, Gabriel, catálogo Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, mayo 2008. - Carrascal, María Laura: "Mujeres de agua dulce: Marcia Schwartz, Liliana Maresca, Hilda Fernández", Córdoba, Teórica, No 4, Fundación Rosalía Soneira, 2007/2008, en prensa. "Marcia Schwartz e Hilda Fernández: una amistad entre el arte y la política", Córdoba, Avances, CIFFyH, Universidad Nacional de Córdoba, No 12, 2007-2008 en prensa. "La naturaleza de Marcia Schwartz", Rosario, La Trama de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y RRHH, Universidad Nacional de Rosario, Volumen 12, 2007, pp. 115-128. "Marcia Schwartz: Entre la vida y la muerte", Córdoba, Avances, CIFFyH, Universidad Nacional de Córdoba, No 10, 2006-2007, pp. 71-87. "Fauna y

Flora de Marcia Schwartz”, Rosario, Centro de Estudios “Espacio, Memoria e Identidad”, FH y A, UNR, 2006. Publicación en Libro Electrónico (CD Rom), pp. 1-19.

- Bergliaffa, Mercedes Pérez: “Esto no es una cuestión de mercado”. Revista Ñ, Buenos Aires, 11/8/2007. - Sabini Rafael, “El abasto en los 80”, El Abasto, N° 92, Buenos Aires, octubre 2007.
- Ocaña, María Graciela, “Marcia Schavartz: en busca de una poética femenina y americana”, catalogo Universidad Nacional de La Matanza, septiembre 2007. - Molina, Daniel, “El ejercicio de pintar”, La Nación, Buenos Aires, 17/9/2006. - Picabea, María Lujan, “Una pintora que no se calla nada”, Clarín, Buenos Aires, 9/9/2006. - Mulesardi, María: “Una joven pintora”, Debate, Buenos Aires, 5/10/2006. - Dillon, Marta: “Divino Tesoro”. Radar, Buenos Aires, 17/19/2006. - Battistozzi, Ana Maria. “Los rostros de cada día”. Revista Ñ, Buenos Aires, 23/9/2006. - Lebenglik, Fabián, “Una década difícil retratada”. Página 12, Buenos Aires, 19/9/06. - Malosetti Costa, Laura, “Marcia Schwartz” catálogo Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006. - Gorriarena, Carlos “Schvartz. Sin confesión y sin fé” Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, agosto 2006. - Santana, Raúl. Huellas del ojo. Mirada al arte argentino. Buenos Aires, Asunto Impreso, 2005. - Squirru, Rafael, “El Alma que pinta” La Nación, Buenos Aires, 2004. - Petrina, Alberto, “Marcia de America”, catálogo Centro de artes visuales Museo del Barro, Asunción del Paraguay, 2003. - Ilustración libro “Buenos Aires danza y cuerpos pintados”, Editorial Taller Experimental Cuerpos Pintados, Santiago, 2003. - Lebenglik, Fabian, “La nueva acometida marciana” Página 12, Buenos Aires, 2002. - Martínez, Claudia, “Entrevista a Marcia Schwartz”, Boceto Permanente, N° 3, Buenos Aires, 2002. - Rotenberg, Alberto, “Marcia Schwartz”. Estimulo arte y comunicación, N° 31, Buenos Aires, marzo 2001. - Batkis, Laura “Años duros”, catálogo Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 2000. - Batkis, Laura, “Morenos, morochos y chongos”, NX, N° 76, Buenos Aires, 2000. - Lebenglik, Fabián, “Marcia Schwartz”, Venus, N ° 1, Buenos Aires, s/f. - Moreira, Carlos, “Amor, valor, compasión”, Ramona, No 1, Buenos Aires, mayo 2000. - Lebenglik, Fabián, “La especialidad de la casa”. Página 12, Buenos Aires, 11/4/2000. - Batkis, Laura, “Lo grotesco, lo paródico y el kitch. El lenguaje de lo parodia”. Revista Lápiz, Año XIX no 158/159, España, diciembre-enero 1999. - Bedoya, Fernando, “En-sello, Del Leteo a Punta Indio y del grabado a la memoria”, catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999. - Glusberg, Jorge, “Naturaleza y humanidad en la obra de Marcia Schwartz”, catálogo Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999. - Santana, Raúl “Una Conversación con Marcia Schwartz”, catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998. - Petrina, Alberto, catálogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998. - De Anchorena, Teresa: “En carne viva”, catalogo Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1998. - Galli, Aldo, “Marcia Schwartz, arte contundente”. La Nación, Buenos Aires, 3/1/1998. - Battistozzi, Ana Maria: “Soledad urbana y paraísos remotos”. Clarín, Buenos Aires, 3/1/1998.
- Campos, Emiliano y Moroni, Yanina, “Marcia Schwartz, poesía con espinas”, trabajo de investigación, Cátedra Panorama histórico-social de las artes visuales del s.XX, Universidad Nacional de la Plata, 1998. - Pacheco, Marcelo, catalogo Centre d Art Santa Monica, Generalitat de Catalunya, 1997. - Martínez Quijano, Ana, “La proscripción de Marcia Schwartz”. Ámbito Financiero, Buenos Aires, 22/1/1996. - Petrina, Alberto, “Marcia Schwartz, la identidad oculta” catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994. - Carrera, Arturo “Divina desproporción”, catálogo Museo de Arte

Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994. - Moreira, Carlos "Schvartz, la causa expresionista", catálogo Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, octubre/noviembre 1994. - Basualdo, Carlos "Arte Contemporáneo en Argentina, entre la mimesis y el cadáver" catálogo Museum of Modern Art, Oxford, 1994. - Katzenstein, Inés, "El ojo interno", Artinf, año XVII, N° 88, Buenos Aires, primavera 1994. - Lebenglik, Fabián, "Cuidad desoculta", Página 12, Buenos Aires, 25/10/94. - Dieguez Videla, Albino, "Nigro ganó el Premio Trabucco y Marcia Schvartz entro a un museo. La consagración de Marcia Schvartz". La Prensa, Buenos Aires, 23/10/1994. - Brughetti, Romualdo: Nueva Historia de la pintura y escultura argentina, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1993. - San Martín, María Laura: Breve historia de la pintura contemporánea, Buenos Aires, Claridad, 1993. - Viegas, Mercedes, extracto de monografía "El lado oscuro de la luna", catálogo Galería Julia Lublin, Buenos Aires, noviembre 1992. - Glusberg, Jorge: Del informalismo a la figuración crítica, Buenos Aires, CAYC, 1992. - Lebenglik, Fabian, "Marcia Schvartz, imágenes de una rebeldía doble". Página 12, Buenos Aires, 27/10/1992. - Viegas, Mercedes, "La divinización de la existencia". Revista Arte y antigüedades, no16, Buenos Aires, diciembre 1992. - Herrera, María José: "La representación y lo repesentado". Artin, Año XVI no 83, Buenos Aires, primavera 1992. - Dieguez Videla, Albino, "Elegir direcciones: la gran Marcia Schvartz". La Prensa, Buenos Aires, 1/11/1992. - López, Marcos, "Marcia una pasión guaraní" (video), Buenos Aires, 1992 - 1994. - Dieguez Videla, Albino, "Destacada muestra e Marcia Schvartz". La Prensa, Buenos Aires, 15/6/ 1991. - Miguel Briante, "Los espejos vecinos", catálogo Galería Casa de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 1991. - Dieguez Videla, Albino, "Autenticidad creativa: Marcia Schvartz, cambios certeros". La Prensa, Buenos Aires, 29/7/1990. - Lagnado, Lisette, "Schvartz expõe seus modelos neoexpresionistas". Folha de São Paulo, San Pablo, 11/9/1990.

- Lebenglik, Fabian, "Marcia Schvartz: íntimos morochos que se contemplan". Página 12, Buenos Aires, junio 1990. - Galli, Aldo, "Dura conciencia de la realidad en la pintura de Marcia Schvartz". La Nación, Buenos Aires, 30/12/1989. - Gorriarena, Carlos, "Schvartz. Sin confesión y sin fe", Artinf, Año 12, no 72/73, Buenos Aires, Noviembre 1988. - Sapollnik, Julio, "Desde el borde del mundo: una pintora rebelde se asoma a los límites del realismo abriendo una patética grieta personal", Pagina 12, Buenos Aires, 8/11/1988. - Laiseca, Alberto, "La obra de Marcia", catálogo Galería Jaques Martínez, Buenos Aires, 1988. - Espartaco, Carlos, "Otra visión de la realidad", Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, 1988. - Lagache, Diego: "La loca del Abasto. Un hueso para Marcia Schvartz". El periodista de Buenos Aires, no 122, Buenos Aires, 9 al 15 de enero de 1987. - Gazzolo, Ana María, "Marcia Schvartz y la nueva imagen", Oiga, Lima, 16/12/1987. - Martínez Quijano, Ana, "La proscripción de Marcia Schvartz", Le Monde Diplomatique, Buenos Aires, mayo/junio 1987. - Squirru, Rafael, "Fuerte personalidad en el arte de Marcia Schvartz". La Nación, Buenos Aires, 15/2/1986. - Santana, Raúl, "Marcia Schvartz: devolución de lo otro", Artinf, Año 10, no 46/47, Buenos Aires, invierno 1986. - Sierra, Gustavo, "Una kermesse postmoderna en La Recoleta", La Razón, Buenos Aires, 28/12/1986. - Gumier Maier, Jorge, catálogo Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1986. - Galli, Aldo, "Convinciente poder expresivo en las pinturas de Marcia Schvartz", La Prensa, Buenos Aires, 15/4/1984. - Gradowczyk, Mario, "Matemática urbana". Artinf, año VIII, No 46/47, Buenos Aires, 1984. - Combalía, Victoria, "Intercambio y novedad en la Galería Ciento". El País, Barcelona,

13/10/1984. - Biondi, Pepe, "Quién soy, dónde estoy, dónde me pongo", catálogo Ruth Benzacar, Buenos Aires, 1984. - Vera Ocampo, Raul, "Marcia Schwartz", Humor, Buenos Aires, 7/1983. - S/f, "Marcia Schwartz". Revista El Topo, no 12, Barcelona, Verano 1983. - Levinas, Gabriel, "Todo un mal entendido", Revista El Porteño, Año II, no 13, Buenos Aires, 1983. - Sapollnik, Julio, "El hombre sin literatura", Clarín, Buenos Aires, 13/6/1981. - Queralt, Rosa, "Marcia Schwartz", Avui, Barcelona, 14/9/1980. - Queralt, Rosa, catálogo Galería Lleonart, Barcelona, 1980.